

Musique dialogique

De quelle manière ce projet a-t-il éclairé la nature des mathématiques et la nature de la musique ? La logique dialogique propose de considérer la forme du dialogue comme la forme fondamentale de la logique : deux protagonistes y affirment quelque chose, typiquement le proposant une formule et l'opposant son doute, et les règles du dialogue, sur lesquelles ils s'entendent, leur permettent de les exposer pleinement et d'en avoir le cœur net, c'est-à-dire de résoudre leur antagonisme. Ce dialogue incarne le questionnement profond de la logique : la formule est-elle le cas à cause de sa forme logique, ou est-elle le cas à cause du monde et de ce qui y est et n'est pas le cas ? La musique dialogique s'approche de cette recherche de vérité là où elle est la plus formelle, là où les rouages de la composition musicale sont les plus apparents.

Cependant le projet a d'abord éclairé la richesse du dialogue musical et du dialogue humain : ils n'ont pas, comme on pourrait le supposer, la forme d'une alternance de prises de parole, déjà dans la musique parce que l'écoute a lieu simultanément avec le jeu et qu'elle a lieu selon des échelles distinguables : l'écoute du présent, qui produit la réalité d'un être ensemble ; l'écoute de l'autre qui nous le rend présent de sorte à le laisser nous transformer ; enfin l'écoute dialogique qui nous invite à affirmer notre individualité et à respecter pleinement l'individualité de l'autre en la prenant en compte par notre réplique. Mais aussi dans le dialogue humain, ces échelles existent et rendent la réalité vécue du dialogue bruyante de la multiplicité des voix qui s'y expriment de concert.

Ce projet appelle ainsi à une analyse multi-échelle du dialogue laissant, à côté de la logique, une place à la psychologie en précisant les formes que prennent l'identité, l'altérité, l'affirmation et l'écoute.